**瓦尔登湖，索罗的湖**

——《瓦尔登湖》读书笔记

毛姆在《月亮和六便士》中曾如此谈到心灵故乡的意义：“在出生的地方他们好像是过客；从孩提时代就非常熟悉的浓荫郁郁的小巷，同小伙伴游戏其中的人烟稠密的街衢，对他们说来都不过是旅途中的一个宿站……有时候一个人偶然到了一个地方，会神秘地感觉到这正是自己栖身之所，是他一直在寻找的家园。于是他就在这些从未寓目的景物里，在不相识的人群中定居下来，倒好像这里的一切都是他从小就熟稔的一样。他在这里终于找到了宁静。”对于梭罗来说，他在湖边用自己的双手打造了身体的容身之所，用生活将瓦尔登湖的宁静归为自己心灵的归栖之地，把瓦尔登湖变成了梭罗的湖。

在这个物欲膨胀的时代，世人不断致力于占有更多的东西。在梭罗看来，占有不一定是物质上的占有，于他而言，喜欢什么就经常去看望它、经常在心里想它、经常到它那里去兜圈子。去的次数越多就越喜欢，越喜欢就越可以自称为它的主人。这种占有，付出的不是金钱却是比金钱更宝贵的东西——一颗挚爱的心与不知疲倦的身体。同时这种占有不是被物质奴役的占有，也是一种不妨碍他人的占有。以这种方式占有，你不会因原主的更替而沮丧，不会因竞争者的出现而慌张，不会因时间的推移而厌倦，不会因生活的困窘而彷徨。

梭罗请求对他没有什么特殊兴趣的读者的原谅，然而每一位读者都在他所谓“古怪的生活方式”中得到了安放心灵的处所。在整本随笔中，几乎每一句话的开头都是第一人称，正如他自己所说“言必称我”。读者们正是借助文字得以窥见梭罗的生活，于忙碌奔波之间找到第三种生活方式。他用生活中的点点滴滴作为目录，文人特有的想象力与碎碎念在他的笔尖流淌，哲学家独特的思考方式萦绕在字里行间。细细品读，简单的话语却有着不同寻常的魅力抚平你的内心。于夜深人静之时品读别有一番滋味，而于闹市翻阅又与鲁迅先生的“躲进小楼自成一统”有着异曲同工之妙。

读一本好书，那么书的序言一定不能错过。非常喜欢何怀宏先生为《瓦尔登湖》作的序言中的一句话：“为什么要急于成功？如果一个人跟不上他的伙伴，那也许是因为他听到的是生命的另一种鼓点，遵循的是生活的另一种节拍。”想把这句话送给每一个努力向前奔跑的人同时以此自勉，不妨看看沿途的风景再出发。